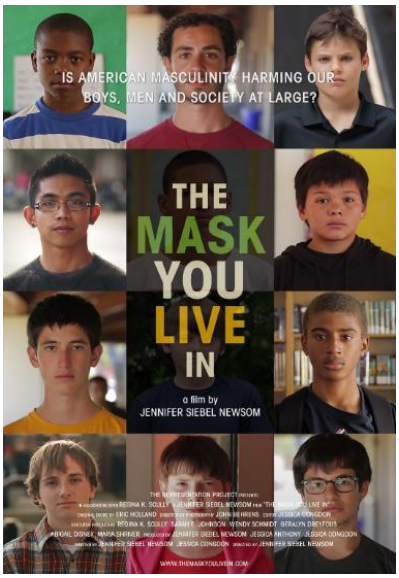
ZOSTAŃ TWÓRCĄ KOMIKSU



TYP & FORMA:
- Praca indywidualna
- Praca grupowa jako część sesji edukacyjnej

CZAS TRWANIA:
Przygotowanie dla nauczyciela - przed zajęciami: ok. 2 godzin na obejrzenie filmu dokumentalnego „Życie w masce" + czas na wydrukowanie szablonów komiksów.
Przygotowanie dla uczących się - przed zajęciami: Około 2 godzin na obejrzenie filmu dokumentalnego „Życie w masce".
W klasie, pod warunkiem, że uczniowie obejrzeli film dokumentalny: 70 minut
Ćwiczenie indywidualne: 30 minut.

CELE:
Cele edukacyjne tego ćwiczenia to pomoc uczestnikom w zastanowieniu się nad kluczowymi tematami poruszanymi w filmie dokumentalnym, w sposób prowokujący do myślenia, zrozumienie różnych perspektyw spojrzenia na trudne sytuacje, praca w grupach w celu znalezienia wspólnych rozwiązań oraz wspieranie empatii poprzez zachęcanie uczestników do zrozumienia doświadczeń i perspektyw osób dotkniętych stereotypami płci.
Celem tego ćwiczenia jest również pomoc uczestnikom w zidentyfikowaniu i przeanalizowaniu powszechnych stereotypów dotyczących płci i oczekiwań stawianych mężczyznom. Uczestnicy omówią szkodliwe konsekwencje toksycznej męskości i ocenią rolę norm płciowych w kształtowaniu męskich doświadczeń i relacji. Zastanawiając się nad swoimi osobistymi doświadczeniami i uprzedzeniami związanymi z płcią, uczestnicy będą mogli krytykować ograniczenia i negatywne konsekwencje tradycyjnej męskości.

CC BY NC SA

Sfinansowane ze środków UE. Wyrażone poglądy i opinie są jedynie opiniami autora lub autorów i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy i opinie Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej ds. Edukacji i Kultury (EACEA). Unia Europejska ani EACEA nie ponoszą za nie odpowiedzialności.

EFEKTY UCZENIA SIĘ (Rama kursu EASY)- Uczący się:

K_01.1.4: definiuje "stereotyp" jako zestaw cech, które według ludzi charakteryzują grupę
K_01.3.4: zna rodzaje stereotypów, które są zbiorowo rozpowszechniane
K_01.3.5: wie i rozumie, sposób w jaki stereotypy wzmacniają szkodliwe struktury społeczne
K_01.4.5: wie i rozumie, że pozytywne stereotypy odgrywają również rolę w legitymizacji istniejących struktur społecznych
K_02.1.4: zna skalę rozpowszechnienia stereotypów i siłę, z jaką kształtują ludzką aktywność
K_02.1.5: opisuje rolę stereotypów jako elementu integrującego społeczeństwo
K_02.3.7: opisuje i rozumie psychologiczny i społeczny mechanizm stereotypizacji
K_02.4.6: wie i rozumie, że przeciwdziałanie stereotypom jest długotrwałym procesem uczenia się
K_02.7.5: wie i rozumie, że stereotypy wartościują i dzielą społeczeństwo
K_03.6.5: wie i rozumie, że do osiągnięcia równości i różnorodności potrzebne jest bardziej zniuansowane rozumienie innych
S_01.1.4: wskazuje czynniki świadczące o tym, że stereotyp jest zbyt ogólnym i uproszczonym obrazem grupy społecznej, wskazuje cechę grupy, wokół której koncentruje się stereotyp
S_02.5.5: potrafi podać przykłady różnych rodzajów stereotypów i różnych ich kombinacji, jakie mogą się pojawić
S_01.2.6: objaśnia dyskryminację zawartą w różnych przykładach
S_01.7.7: opracowuje metody i narzędzia do zwalczania szkodliwych stereotypów
A_01.1.4: znajduje i weryfikuje stereotypy obecne w ich własnym myśleniu i działaniu
A_01.3.7: rozpoznaje, w jaki sposób różnice moralne mogą wpływać na stereotypy
A_02.3.5: uznaje, że reakcje na stereotypy są oparte na różnicach indywidualnych
A_02.3.4: rozpoznaje i weryfikuje, że nasze postrzeganie innych może być zabarwione stereotypami i wpływać na nasz stosunek do innych

Niezbędne ZASOBY I NARZĘDZIA:

- Dostęp do filmu "Życie w masce"
- Wydrukowane szablony komiksy (załącznik)
- Kolorowe markery/kredki/długopisy

KRÓTKI OPIS:

W tym ćwiczeniu zespoły będą współpracować w celu stworzenia komiksów o męskości. Każdy zespół rozpocznie od wstępnie narysowanej sceny, a następnie doda własną scenę. Komiksy będą przekazywane innym zespołom, więc każdy zespół będzie miał swój wkład w większość komiksów. Celem jest wykrycie i zakwestionowanie stereotypów i norm społecznych związanych z męskością. Otwarte historie umożliwiają uczestnikom dokonywanie wyborów i przejmowanie odpowiedzialności za kierunek historii, ostatecznie kształtując jej zakończenie.

CC BY NC SA
Sfinansowane ze środków UE. Wyrażone poglądy i opinie są jedynie opiniami autora lub autorów i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy i opinie Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej ds. Edukacji i Kultury (EACEA). Unia Europejska ani EACEA nie ponoszą za nie odpowiedzialności.

REALIZACJA JAKO AKTYWNOŚCI INDYWIDULNEJ

1. Z dostarczonych szablonów wybierz konkretny komiks, który wywarł na Ciebie szczególny wpływ lub skłonił do refleksji.

2. Naszkicuj historię dla wybranego komiksu, w tym główne postacie, dialogi i działania.

3. Narysuj każdy panel komiksu, zwracając uwagę na kompozycję, mimikę i ogólną fabułę. Napisz podpisy dla każdego panelu, aby przekazać dialogi i narrację.

4. Po ukończeniu komiksu zastanów się nad tematami i wiadomościami, które przekazałeś. Zastanów się, w jaki sposób twoja praca odnosi się do szerszych zagadnień poruszanych w filmie dokumentalnym.

5. Podziel się swoją pracą z edukatorem lub grupą.

REALIZACJA JAKO AKTYWNOŚCI GRUPOWEJ

1. WPROWADZENIE (czas: 5 min.):
Trener/edukator powinien rozpocząć od wyjaśnienia celu ćwiczenia i sposobu, w jaki pomoże ono uczestnikom zgłębić złożony temat męskości, zidentyfikować szkodliwe stereotypy i rozwinąć empatię. Cel ćwiczenia - stworzenie zbiorowych komiksów, które identyfikują i kwestionują szkodliwe stereotypy dotyczące płci oraz badają różne punkty widzenia.
Wyraźnie nakreśl etapy tworzenia komiksów, w tym wykorzystanie wstępnie narysowanych scen i proces współpracy.

2. BURZA MÓZGÓW I TWORZENIE (czas: 10 min.):
Podziel uczestników na małe zespoły składające się z 4-5 osób. Każdy zespół otrzyma komiks (szablony w załączniku) związany ze stereotypami i normami społecznymi dotyczącymi męskości omówionymi w filmie „Życie w masce". Każdy komiks zaczyna się od jednej wstępnie narysowanej sceny, którą należy rozwinąć. Dostępnych jest 5 różnych szablonów komiksów. Każdy zespół musi przeprowadzić burzę mózgów i narysować tylko następną scenę. Będą mieli na to 10 minut.

CC BY NC SA
Sfinansowane ze środków UE. Wyrażone poglądy i opinie są jedynie opiniami autora lub autorów i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy i opinie Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej ds. Edukacji i Kultury (EACEA). Unia Europejska ani EACEA nie ponoszą za nie odpowiedzialności.

3. WYMIANA KOMIKSÓW (czas: 30 min.):

Po zakończeniu rysowania pierwszego panelu zespoły powinny przekazać pasek komiksowy (komiks) następnemu zespołowi zgodnie z ruchem wskazówek zegara i będą musiały narysować następną scenę na nowym pasku komiksowym, który otrzymają od innego zespołu.

Wymiana komiksów jest kontynuowana 4 razy, a wszystkie zespoły powinny przynajmniej raz narysować wszystkie komiksy.

Poradź uczestnikom, aby najpierw sformułowali główne przesłanie, które chcą przekazać, a następnie skupili się na szczegółach rysunku. Niektórzy uczestnicy mogą być bardzo chętni do rysowania obrazów w najdrobniejszych szczegółach, co może spowolnić całe ćwiczenie.

4. PREZENTACJA PRACY I DYSKUSJA W GRUPIE (czas: 15 min.):

Po zakończeniu pracy przez wszystkie zespoły wybierz po jednym przedstawicielu z każdego zespołu, aby zaprezentował komiks, nad którym pracowali.

Na początku uzgodnij, czy zespoły będą prezentować komiks, nad którym zaczęły pracować, czy komiks, dla którego narysowały ostatni panel.

Po zaprezentowaniu każdego komiksu można go wywiesić na ścianie, aby wszyscy mogli go obejrzeć bardziej szczegółowo po zakończeniu sesji.

Uczestnicy mogą zebrać się razem, aby omówić końcowe komiksy i zastanowić się nad tematami i wiadomościami, które przekazują. Zastanówcie się, w jaki sposób proces współpracy wpłynął na ich zrozumienie męskości i ról płciowych.

ZAKOŃCZENIE (czas: 10 min.):

Edukator może podsumować zaprezentowane komiksy i rozpocząć dyskusję, aby umożliwić uczestnikom zajęć podzielenie się swoimi przemyśleniami i spostrzeżeniami. Może również zaoferować konstruktywną informację zwrotną na temat komiksów i omówić, w jaki sposób tematy poruszane w komiksach odnoszą się do szerszych kwestii społecznych oraz zachęcić uczących się do dalszego krytycznego myślenia o płci i męskości.

REKOMENDACJE:

Ćwiczenie może być wykorzystane jako część modułu EASY 1. Definicja i źródła stereotypów lub ćwiczenie dla modułu EASY 4. Indywidualne i społeczne skutki stereotypów.

Ćwiczenie to jest również bardzo przydatne jako aktywność budowania zespołów w większej grupie, ostatecznie prowadząc do bardziej wzbogacającego doświadczenia edukacyjnego. Pracując razem, uczestnicy mogą dzielić się swoimi perspektywami, kwestionować wzajemne założenia i dochodzić do wspólnego zrozumienia. Wizualny charakter komiksów pozwala na kreatywną ekspresję i ułatwia dyskusję na temat bardziej złożonych pomysłów.

CC BY NC SA

Sfinansowane ze środków UE. Wyrażone poglądy i opinie są jedynie opiniami autora lub autorów i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy i opinie Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej ds. Edukacji i Kultury (EACEA). Unia Europejska ani EACEA nie ponoszą za nie odpowiedzialności.